

المستخلص

الطبعة الفنية التفاعلية المستوحاة من التراث العمراني للساحل الغربي بالمملكة العربية السعودية

خديجة محمد محمود نورالدين

تناولت الدراسة الطبعة الفنية التفاعلية المستوحاة من تراث الساحل الغربي بالمملكة العربية السعودية وأهميتها بوصفها وسيط اتصالي وثقافي، والكشف عن القيم الجمالية والفنية بها. والإستفادة من معالجة الصور المستوحاة من التراث العمراني السعودي لوضعها في إطار فني باستخدام برامج الجرافيك.

والطبعة الفنية التفاعلية هي المحور الرئيسي تبدأ بالتصميم للمكونات وتشمل المراحل الطباعية التقليدية والإلكترونية وصولاً إلى إخراج طبعة فنية تفاعلية مميزة.

وقد تم تقسيم الطبعة الفنية التفاعلية إلى أربعة عناصر أساسية تبدأ بالتصميم ثم التقنية الطباعية (التقليدية، الرقمية والمختلطة) ثم التقنية الإلكترونية (الصوت، الضوء والدوائر الإلكترونية) وتنتهي بطبيعة التفاعل (الوجداني أو الحركي).

هذا واستفادت الباحثة من مختلف الدراسات في تحليل الأعمال الجرافيكية التفاعلية المطبوعة واعتمدت التطبيقات العملية للبحث على التصميم من خلال معالجة الصور واستخدام التقنيات التقليدية (الطباعة الغائرة بالحفر الجاف) والطباعة الرقمية بالإضافة للتقنيات الإلكترونية والتي ساهمت في تحقيق التفاعل في الطبعة الفنية التفاعلية.

وتلخصت أهم نتائج الدراسة إلى أهمية ودور تصميم الطبعة الفنية التفاعلية في إثراء البعد الثقافي والاتصالي وأثره على إبراز معالم تراث الساحل الغربي بالمملكة. وقد خلصت الباحثة الى ضرورة الإهتمام بالتراث العمراني بالمملكة على اعتباره مصدراً زاخراً يستمد الفنان من خلاله مفردات العمل الفني للحفاظ على الهوية السعودية.

وقد انتهت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات كان أهمها الإهتمام بالدراسات والبحوث في مجال الطباعة الفنية بكليات الفنون لإثراء الفن الجرافيكي بالمملكة على اعتباره واحداً من الفنون المعاصرة والتي تنظم لها معارض فنية دولية.

Abstract

Interactive Printmaking Inspired by Architectural Heritage of West Coast of Saudi Arabia Kingdom

Khadijah Mohammed Nouruldeen

The study deals with the interactive printmaking inspired by Architectural heritage of west coast of Saudi Arabia and its importance as a broker communicative and cultural, and the disclosure of the aesthetic and artistic values. As well as, to takes advantage of the Saudi-inspired architectural heritage images to be placed in the context of art using graphics processing software.

Interactive printmaking is the main axis, which begins with the design of components including traditional and electronic print stages and ended with the production artistic interactive printmaking.

The Printmaking has been divided into four basic elements starting with four basic elements which start with design then printing technique (traditional, digital and hybrid), then electronic technique (sound, light and electronic circuits) and it ends with the nature of the interaction (emotional or kinetic).

This researcher has benefited from various studies in the analysis of interactive graphic printed works and the practical applications of research relied on design through processing images using traditional techniques (intaglio printing with dry point) and digital printing as well as, electronic techniques which contributed in achieving to the interaction in interactive Printmaking.

The most important results of the study implies the importance and role of design Printmaking in enriching the interactive cultural and communicative dimensions and its impact on bringing out the West Coast heritage in the Kingdom. The researcher concluded that there is a need to paying attention to architectural heritage in the Kingdom as a source from which the artist draws vocabulary of artwork to maintain identity.

The study concluded a series of recommendations; the most important interest should be to studies and research in the field of professional printing to enrich the graphic art with the Kingdom in the colleges of art as one of contemporary arts that international art galleries are organized for.

