

الرمز في شعر أحمد الصالح (مسافر)

دانيا عبد الرحمن الغامدي

إشراف : أ.د. عبد المحسن بن فراج القحطاني

المستخلص

ارتبط الشعر عبر تاريخه بالتجارب الشعرية ذات الصلة بمحيطه. و حيث إن الشعر اكتشاف للوجود عن طريق الكلمات، فقد بات الشعراء المعاصرون يدركون تمام الإدراك جوانب جديدة في الحياة يتبعها كشف لغة جديدة بأسلوب جديد. و من هنا اختلفت لغة الشعر المعاصر عن لغة الشعر القديم، و حفلت التجربة الشعرية الجديدة بالعديد من الظواهر الفنية لعل أبرزها : استخدام الرمز.

إن الرمز على اختلاف أنواعه هو ابن اللاوعي و إفراز ما يختزنه، و حين وجد في أفانين الشعر ما يكفل له حرية التعبير عما اختبئ في خلد الشاعر ، فقد ربح الحضور الأكثر كثافة في قصائد الشعر الحديث. والشعر السعودي أحد روافد الشعر العربي يتأثر بما يطرق بابه من جديد ، فقد تسرب الرمز عبر أبواب القصيدة السعودية بحضور مباشر أو بتوظيف مبتكر جديد ، و مرّ بمراحل مختلفة من الاستخدام البسيط الساذج وصولاً إلى تركيب الرمز وانتزاعه من دلالاته الأصلية ، و خلقه في بيئة معاصرة. و توالى على استخدامه العديد من الشعراء أمثال : محمد حسن عواد ، محمد حسن فقي ، حسن عبد الله القرشي، د.غازي القصيبي، سعد الحميدين ، أحمد صالح الصالح (مسافر)، وغيرهم.

و يهتم هذا البحث بدراسة ظاهرة الرمز في شعر أحمد الصالح (مسافر) ، و ما اكتنفته أبعاد الصورة الرمزية من تجارب شعرية ، و عقلية فلكها روح الشاعر و واقعه، فلغة الشعر لدى الصالح ابتعدت عن الاستخدام النمطي و تجاوزت حتى الإشاري إلى الانفعالي، كما تسعى إلى خلق علاقات جديدة بأسلوب مختلف في التعبير، لذا لم تكتف الصورة الشعرية لديه بكونها صورة ، بل تتعداها في بحثها عن الإيحاء والتوسّع والشمول إلى الرمز، فطبيعة الرمز طبيعة غنية تُضيف إلى السياق الذي يرد فيه عمقاً و تجديراً. كما يقودنا البحث إلى الكشف عن أنواع الرموز التي وظّفها الصالح ، وكيف استطاع أن يلتقطها من أثيرها الأول ليكسبها نكهة لها سمة الجدة والابتكار ، و من ثم يجدلها في قصيده وجوداً جديداً له دلالاته المرتبطة برواه، وكيف ساهمت بينته التي عاش فيها والأحداث التي عاصرها في خلق تلك الرموز ، إضافة إلى دراسته للتاريخ و نلاحظ أثرها في الغنى الذي اكتسبه الرمز التاريخي لديه ، و النتيجة التي يقدمها البحث هي أن الصالح قدم قصائد ممتازة استطاع أن يوظف فيها الرمز وسيلة لإثراء المدلولات عبر تمرير دفق شعوري وأفكار متنوعة من خلال دلالاته الرمزية.

The Symbol in Ahmed Al-Saleh poetry

Researcher: Dania Abdulrahman Alghamdi

Supervised by : Abdulmuhsen AlQahtani

Abstract

Poetry is attached through its history to poetic experiments which are related to its environment. Since poetry is discovering existence through words, contemporary poets are fully aware of a new aspect in life, followed by a revealed new language with a new style. Hence the language of contemporary poetry differed from the language of the ancient poetry. Furthermore, the poetic experience is full of many new artistic phenomena, most notably the use of symbols.

The symbol with its different kinds is the son of subconscious and the secretion of what it stores. When the freedom of expression of what was hidden in the mind of the poet was found in poetry, it gained the majority of the modern poetry audience. The Saudi poetry which is part of the Arabic poetry is affected with what is new. Symbols infiltrated through Saudi poetry directly or are creatively employed, and it went through different stages starting from naïve simplicity to the formation of the symbol. Changing its original meaning and creating it in a contemporary environment. Many poets used it one after another, for example; Mohammed Hasan Awad, Mohammed Hasan Fagi, Hasan Abdullah Al-Gorashi, Dr.Ghazi Al-Gasabi, Sa'ad Al-Hameden, Ahmed Saleh Al-Saleh (Traveler) and others. This research investigates the symbolic phenomena in Ahmed Al-Saleh's (Traveler) poem. As well as, what the symbolic image dimensions include from poetic experiences, which indicates the spirit and reality of the poet. The language of Al-Saleh's poetry recedes from the typical use and even exceeds the indicative to the emotive. It also aims to create new relations with a different style in expressing. So the poetic image is not only a normal picture for him, but goes beyond them all to search for inspiration, expansion and inclusiveness to the symbol. The nature of the symbol is rich. It adds depth and roots to the context. This research also leads us to discovering the kinds of symbols that Al-Saleh used and how he managed to obtain it from its original nature and give it a new function, which adds a trait of novelty and

innovation. Then, he puts it in a poem that holds a new significant and presence. And how the environment he lived in and the events he experienced helped in creating these symbols. In addition, to his study of history, we observe its impact on the wealth acquired by the historical symbol. The result provided by this research is that Al-Saleh represented excellent poems. He was able to use the symbol as a way to enrich the implications through the stream of conscious and the variety of ideas through his symbolic functions.